



HALİ, TAVRI SADE...

M Plus Mimarlık'ın kurucusu Mimar Mevlüt Kılıç ile Suadiye'deki çatı dubleksi projelerinin sadelikten ödün vermeyen duruşu üzerine sohbet ettik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

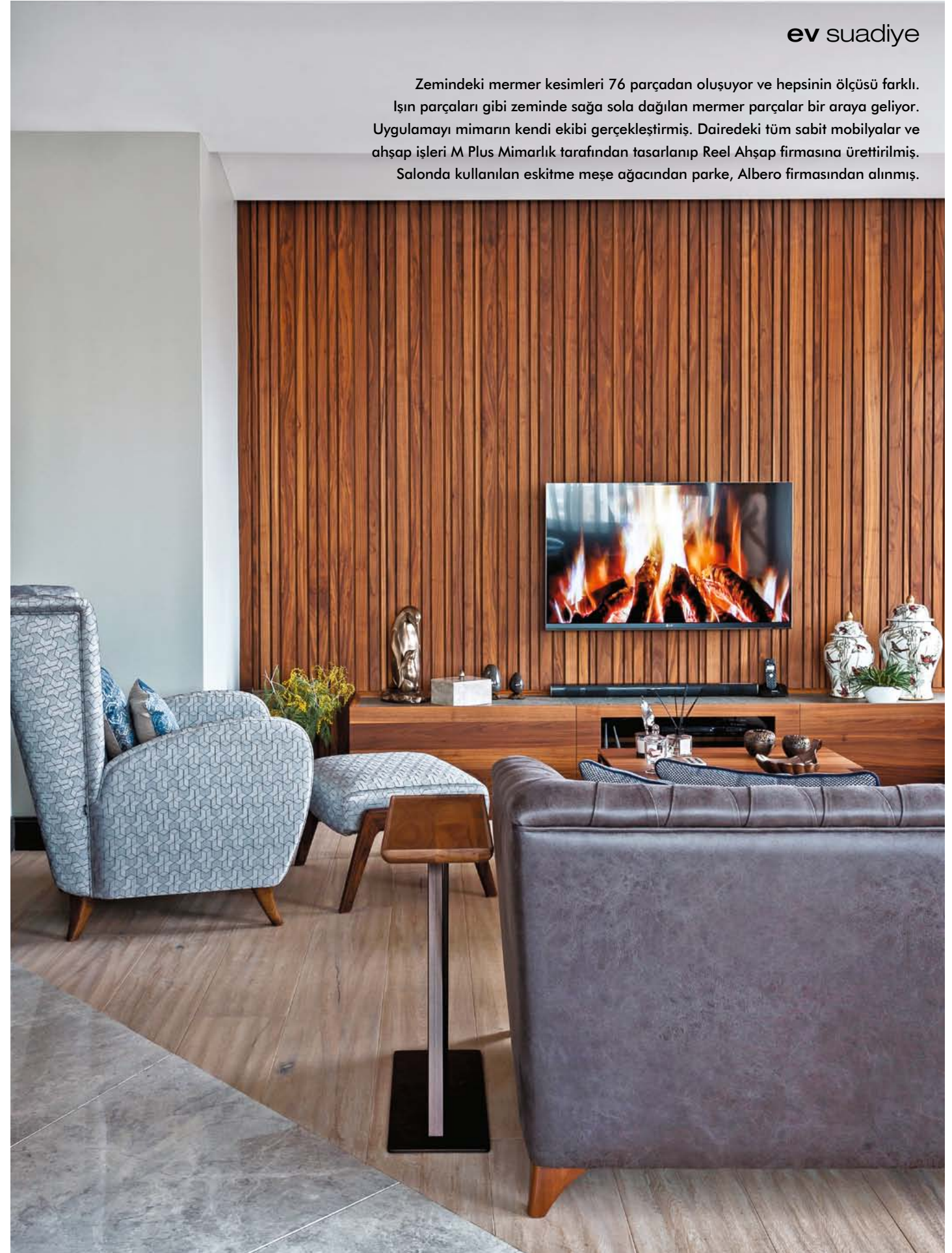
Zeynep&Bülent Erçin çiftinin küçük oğullarıyla birlikte kısa süre önce taşındığı dubleks daire, projesi değiştirilerek ve baştan aşağı yenilenerek son halini almış. Mimar Mevlüt Kılıç'ın yürüttüğü çalışmaların çıkış noktası dairenin planını ev sahiplerinin ihtiyaç ve istekleri doğrultusunda yeniden kurgulamak olmuş. Üç kişilik bir aile olan ev sahipleri için evlerinin giriş katı ebeveyn odası, mutfak

ve salon olarak planlanırken üst kat komple oğullarının yaşam alanı olacak şekilde organize edilmiş. Giriş katında yer alan iki yatak odası geniş bir ebeveyn odasına dönüştürülürken merdivenin konumu ve biçimi tamamen değiştirilmiş. Mimar metrekare olarak ev sahiplerinin eski evlerinden daha küçük olan evin planını oluştururken depolama alanları ve ferahlık yaratacak detayları ön planda tutmuş. >

Girişteki dresuar ve kapılar, salonda televizyon ünitesi Reel Ahşap firmasına özel olarak ürettirilmiş. Mobilyalar bu ev için yeni alınmış. Oturma grubu, Casa Mobilya'dan seçilmiş. Aksesuarlar, Crate&Barrel ve Mudo Concept ağırlıklı. Duvarlarda özel bir boya uygulaması yapılmış. Yekpare bir görünüm kazanmak için bu uygulamayı mimar istemiş ve dekoratif sıva denen bir teknik uygulanmış.

ev suadiye

Zemindeki mermer kesimleri 76 parçadan oluşuyor ve hepsinin ölçüsü farklı. Işın parçaları gibi zeminde sağa sola dağılan mermer parçalar bir araya geliyor. Uygulamayı mimarın kendi ekibi gerçekleştirmiş. Dairedeki tüm sabit mobilyalar ve ahşap işleri M Plus Mimarlık tarafından tasarlanıp Reel Ahşap firmasına ürettirilmiş. Salonda kullanılan eskitme meşe ağacından parke, Albero firmasından alınmış.



ev suadiye

Yemek odası, Fuga'dan seçilmiş. Yemek bölümündeki paravan aynı zamanda portmanto alanında hareketlilik sağlıyor. Paravanlı bölümde yer alan konsol, sabit mobilya olarak kurgulanmış ve böylece ev sahibinin bu bölümdeki büfe ihtiyacı da giderilmiş. Gri ve antrasit tonları, ahşap ve dekoratif sıva uygulaması M Plus Mimarlık'ın projelerindeki imzası niteliğinde.



Mutfakta evin bütününden daha açık renkler seçilmiş. Mutfak uygulaması Reel Ahşap tarafından yapılmış.

“Aslında ev küçük ama her ünitenin birden fazla görevi var ve ona göre fonksiyonel modüller ürettik. Bu da evde az mobilya gereksinimini sağladı. Üstelik yaşam alanı da daha ferah göründü.”

Girişte duvar yerine separatör tercih edilerek geçişli ve mekânı olduğundan geniş gösterecek uygulamalar tercih edilmiş. Evin sade bir temele oturduğundan söz eden Kılıç, ev sahipleri ile ana hatlarda ortak bir fikir birliğine varınca içlerine sinen bir proje ortaya çıktığını belirtiyor. Süpürgeliğinden kapı koluna ve mobilyalarına kadar mimarın bir bütün olarak kurguladığı projede, mekana hareket kazandırmak için tercih edilen mavi tonu, farklı malzemelere uygulanmış haliyle karşımıza çıkıyor. Salon zeminine uygulanan farklı ebattaki mermerler ise projenin incelikli unsurlarından biri. Ayrıca yatak odası tavanına uygulanan ahşap işi de yine göze çarpan detaylar arasında. Mimar, ev sahiplerine çok gerekli olmadığı için mutfakçı aileye ye-

tecek ölçülerde ve açık tonlarda tasarlamış. Üst kat ise komple genç birinin ihtiyaçlarına odaklanarak oluşturulmuş. Hatta merdiven bölümünün kapalı bir sistem olarak planlanması da bu kat ile aşağı bölümün iletişiminin komple kesilmesi için düşünülmüş. Üst kattaki oturma alanında tek bir figür olarak tuğla duvar seçilmiş. Projenin karakter rengi mavi, bu katta kanepede kullanılmış. Çatı katındaki yatak odasında tek olan pencere sayısı ikiye çıkarılmış. Tüm duvarlar yine depolama alanı olarak düzenlenmiş ve duvarlar ile bütün lüklü planlanarak sadece kulpları ile kendini belli etmiş. Mimarın kendi çizgisini özgürce ifade ettiği bu proje, ev sahiplerinin ihtiyaçlarının ve beğenilerinin de önemsendiği özenli bir çalışma olarak hafızamızda yer ediyor. ■





“Bir evi ne kadar sade bitirebilerseniz o kadar doğru bir çalışma yapmış olursunuz. Projelerimizi çok fazla kalabalıklaştırmaktan kaçınıyoruz. En sade hali ile çözmeye çalışıyoruz ve inanıyoruz ki eğer mekan eşyasız bile gözünüze güzel ve tam görünüyorsa o zaman başarılı olmuştur.”

Yatak odası 1.5 odanın bir araya getirilmesi ile ortaya çıkmış. Balkon odaya dahil edilmiş ve şifonyer konularak makyaj bölümü haline getirilmiş. Gizli dolaplar tavana kadar devam ediyor. Ev sahibi odaya ilk girdiğinde “bu odada sanki hiç dolap yok gibi duruyor” ifadesini kullanmış. Üretim, Reel Ahşap firmasına ait, tasarım M Plus Mimarlık. Yatak başındaki ahşap çıtalarda gizli ışıklandırma kullanılmış. Gül rengi aksesuarlar ortama daha şık bir hava kazandırmış. Aksesuarlar, Crate&Barrel ve Mudo Concept’ten seçilmiş. Ebeveyn banyosundaki çini görünümlü karo, Çanakkale Seramik’ten alınmış. Projenin bütünündeki mavi&lacivert algısının devam etmesi istenmiş. Maliyetli malzemeler tercih etmediklerini anlatan Mimar Kılıç, “doğru renk ve malzemeler birleşince ortaya gösterişli bir dekorasyon çıkarabilirsiniz” diyor.

Mermer uygulaması misafir banyosunda işçilik olarak farklı bir teknikle yapılmış. Mavi tonları evin her bölümünde kullanılmış. Mimar mekana karakter kazandıran bir ton olduğunu belirtiyor. Batarya, Vitra marka. Ayna, Reel Ahşap üretimi.



“Bence asıl olarak atıl alanlar evin karakterini gösterir. Oraya gösterdiğiniz özen bir imzadır.”



Tuğla duvar ana figür olarak seçilmiş. Kanepe, Casa Mobilya’dan alınmış. Zemin için kaya görümlü bir seramik seçilmiş. Bu kattaki kapı kasalarında pervaz yok gibi duruyor. Kasalar dışarı taşınarak kapı oturtulmuş, böylece ortama daha modern ve dinamik bir görünüm kazandırılmış.

Merdiven tırabzanı siyah profil borudan yapılmış. Aydınlatmalar mimarın özel üretimi.

“Çatıdaki ferahlığı burada da görmek istedik. Seramik uygulamasını farklı kullandık.” Bu kattaki banyoda meşe ağacı daha modern ve genç durduğu için tercih edilmiş. Aydınlatmalar, KNK Aydınlatma. Perde, Persan.



Yatak odasında tavandaki kirişler ortaya çıkarılmış. Pencere kenarlarında kutu gibi gözükten ahşap uygulama ise mekana estetik katmak için yapılmış. Yatak odası mobilyaları, Reel Ahşap üretimi.