

InStyle

Home

DEKORASYON + MASAM + ÜNLÜLER

TÜRKİYE

İLHAM VEREN
AÇIK HAVA
SOFRALARI

*TAYFUN
ÇİMEN ERGUT*
ile evindeyiz

İDEAL İKİLİ
MASA VE SANDALYELER

RENK REHBERİ
GÜNEŞ TONLARIYLA
DEKORASYON
SIRLARI

ÖZEL
YAZ SAYISI

BAHÇE MOBİLYALARIYLA STİL & ALIŞVERİŞ ÖNERİLERİ

GRUPMEDYA



0 772587 030008 >
YAZ 2019 - 14
ISSN 2820300

BENİM DÜNYAM

Esmâ Dereboy

SERAMİK SANATÇISI ESMA DEREBOY'UN ÇAMLIÇA'DAKİ EVİNDE VE KARTAL LAPİŞHAN PLAZA'DAKİ SHOWROOM'UNDA TASARIMLA İÇ İÇE RENKLİ BİR YOLCULUĞA ÇIKTIK.

hazırlayan **SERRA AKAR** fotoğraflar **ZAFER KAPTANOĞLU**

"Sanatta felsefem değişken ve akışkan. Aynı içinde yaşadığımız zaman ve sürekli değişen dünya gibi. Zaman hız akıyor, her şey bir devrim içinde. Bizler de onunla birlikte sürekli halden hale geçiyoruz." diye belirtiyor Esmâ Dereboy.

Geleneksel desenlere bağlı kalarak kabartma ve gömme tekniğini çini ve seramiğe uygulayan Dereboy, yarattığı sıra dışı tekniği ile alanında başarılı bir sanatçı. Seramik ve çini eserlerde edindiği tecrübeyi şimdilerde el yapımı sofa takımlarına yansıtıyor.

Neden seramik sanatı?

Ülkemizin en güzel kültür zenginliklerinden biri seramik, çini sanatı ve porselen ürünler çünkü. Kütahyalı olunca da seramik ve çini ile iç içe bir hayat oldu tabii. Ailemin desteği, öğretmenlerimin ilgi ve yönlendirmeleri beni hem teşvik hem de motive ederek profesyonel olarak bu işi yapmaya yöneltti.

Bu yolculukta sizi en heyecanlandıran neydi?

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi sınavlarına hazırlanırken gittiğim seramik atölyesi, ayrı bir yere sahip. Bazı şeyleri ilk kez gördüğüm, öğrendiğim ve keşfettiğim büyüklü bir yerdi benim için. İlk orada gördüm bir fırçanın nasıl kusursuzca kullanılabileceğini. Yüzyıllardır süregelen sanatta o kadar çok usta vardı ki kendime bir yer bulmak için özgün ve farklı olmam gerekiyordu. Ben de bu ilkeyle heyecan duyarak yola çıktım.

Kullandığınız özel teknikten bahsedermisiniz?

Geliştirdiğim rölyef tekniğinin dünyadaki tek uygulayıcısıyım. Üretim süreci aslında klasik çini ya da seramiğe göre. Boyut kazandırma tarafı ise son derece meşakkatli ve yorucu. Seramiğe, özgün kabartma tekniğimi uygulayarak onlara keskinlik, netlik ve yükseklik kazandırıyorum. Hata kabul etmeyen, zorluklarla dolu bir süreç bu.

"Mix&Match" seriniz çok revaçta...

Farklılık ve konsept arayan kişilerin ihtiyacını karşılayacak bir koleksiyon olmasındadır. Tasarımsal olarak iç içe geçebilmesi ve ince



SOLDA Evdeki piyanosunun üzerinde "Yas" serisinden dantel dekoratif konik ve kâse yer alıyor. AŞAĞIDA Oturma bölümündeki sehpa "Levnalevi" serisinden "Bahar" temalı kâse var. EN ALTTA Salondaki büfede "Levnalevi" turkuaz kâse ve dekoratif gemi küp görülmüyor.



yapısı sebebiyle her sofa birbirinden farklı kombinlenebiliyor.

Ev dekorasyonunda sizin tercih ettiğiniz renkler neler?

Dingin renkler. Böylelikle ufak dokunuşlarla her mevsim farklı bir objeyi ya da rengi ön plana çıkarabiliyorum.

Hayattaki en büyük lüksleriniz?

Özellikle hafta sonları ailemi ve dostlarımı özenle kurulmuş kalabalık sofralarda uğırlamayı severim. En keyifli zamanlar bu sofralarda geçer benim için.

■ esmadereboy.com

EL YAPIMI, PORSELEN "MIX&MATCH" KOLEKSİYONUNDAN

'Kare' seriden 5 ebatta tabak.

'Amorfi' seriden 3 ebatta tabak.



'Figürlü' seriden fincan-tabak.



'Tube' seriden kupa.





Dereboy'un atölyesinde ürettiği tüm el yapımı parçalar, Türkiye ve dünyanın pek çok ülkesinde, seçkin mağazalarda satışta sunuluyor.

Modern tarzı ile dikkat çeken showroom'dan bir bölümü.

Showroom'dan Köşeler

YILLAR ÖNCE 60 M²LİK MÜTEVAZİ BİR ATÖLYEDE ÇALIŞMALARINA BAŞLAYAN DEREBOY, ŞİMDİ 750 M²LİK YENİ LAPİŞAN PLAZA'DAKİ SHOWROOM'UNA GEÇECEK. BURADA 20 ÇALIŞANI İLE 7 FARKLI ÜLKEDE SATIŞA SUNULAN ZARIF KOLEKSİYONLARA İMZA ATIYOR.

1980'de Kütahya'da doğan Dereboy, Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nü, ardından Maltepe Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nü bitirmiş. Kütahya'da birçok çini atölyesinde klasik ve yöresel çalışmalar yaparak çiniciliği öğrenmiş ilk olarak Dereboy, "Üniversite sonrası perakende sektöründe çalıştığım dönemlerde de resim ve çiniyle ilişkiyi hiç koparmadım. Kendi profesyonel çizime ulaştığım ilk koleksiyonu yapmaya kadar çiniyle hobi olarak uğraşmıştım. Yeniliklere olan merakım beni çini yapımı teknikleri konusunda farklı denemelere yöneltti. Bu yenilikçi yaklaşımların sonucu, çinide kabartma ve gömme desen tekniğinin ilk uygulayıcısı oldum," diye anlatıyor atölyesinde ürünlerin yer aldığı rafları düzenlerken ve ekliyor, "Ellerimdeki çamur seramiğe, renkler desene dönüştükçe, seramik artık benim vazgeçemeyeceğim parçama dönüştü," diyor.

ALTTA SOLDA Dereboy'un porselen tasarımları modern, minimal ve sürdürülebilir sofa takımlarından oluşuyor. SAĞDA Onun son dokunuşları için ahşap raflarda sıra bekleyen ürünler. ALTTA Ahşap sehpa üzerinde dekoratif seramikler var. Dereboy, aynı zamanda seramik alanında kabartma tekniğini kullanan ilk sanatçı olma özelliği taşıyor.



"KABARTMA TEKNİĞİMLE SÜRDÜRDÜĞÜM ÇALIŞMALARIMI 'İSİM KADERDİR' MOTTOSUYLA BİR ARAYA GETİRİYORUM. ÇÜNKÜ BEN ONLARI ŞEKİLLENDİRİRKEN ONLAR DA ESMAYI YANI BENİ BANA ANLATIYORLAR."

