

okulmag

EĞİTİM DÜNYASINA REFERANS

YIL: 1 SAYI: 1 SONBAHAR 2017

FİNLANDİYA

Rüya gibi bir sistem mi
bir sistem rüyası mı?



EMRAH ÖZPİRİNCCI

"TEAS ile kaliteyi yükselteceğiz"

V/S MOBİLYA

Çağdaş mobilyalar, çağdaş okullar

VİZYON KOLEJİ

Beklenen devrimi gerçekleştirdi



PROF. DR. SİNAN CANAN: "EĞİTİM İLHAM VERMELİ, MOTİVE ETMELİ"

MEVLÜT KILIÇ

“Mimari, mekânlara iyi ruh üfleme sanatıdır”

Eğitim-öğretim sistemleri gibi okul binaları da sürekli değişip geliyor, sadece eğitim yöntemlerini değil barındırdığı insanların konforunu ve mutluluğunu önemseyen yapılara dönüşüyor. M Plus Mimarlık kurucusu Mevlüt Kılıç, insana değer veren, doğaya ve tüm canlılara saygı duyan, vizyon sahibi dünya insanları yetiştirmek için okul mimarisinin neden önemli olduğunu anlattı.

M Plus olarak mimariye yaklaşımınızı nasıl tanımlarsınız? Mimarlığın varoluşunun belki de en temel nedeni konforlu yaşam alanları sunmak şeklinde özetlenebilir. Doğru çözümlenmiş fonksiyonlar estetikle giydirildiğinde ise sanat eserine dönen yapılar ortaya çıkıyor zaten. Her dönem devrin ihtiyaçları doğrultusunda farklı şekillere bürünmüş mimarlık. O yüzden insanlık var olduğu sürece de var olmaya devam edecektir. M Plus olarak tasarladığımız mekânların iskeletini oluştururken, mimarlığın bu temel varoluş nedeni bizim için mihenk taşı oldu. Kullanıcının

mekândan beklentilerini iyi belirleyip onun ruhuna hitap edecek mekânlar tasarlıyoruz. Aslında bir yandan da mekânlara ruh vermektir mimarlık. Eğer işin finalinde kullanıcıyı ruh eşiyile buluşturabiliyorsanız doğru bir iş yapmışsınız demektir. Yoksa ruhsuz, soğuk, mutsuz ve kullanıcının enerjisini alan yapılar üretmek bence mimarlık kavramıyla tanımlanmamalıdır. Hatta o yapıların oluşumu için mimara da gerek yok.

Okul mimarisi kavramıyla bu söyledikleriniz nasıl bağdaştırılabilir?

“Okul mimarisi” kavramını tüm bu parametreler doğrultusunda değerlendirmek lazım. Zaten bilimsel çalışmalar da okul mimarisini, öğrenci psikolojisini ve eğitimin kalitesini doğrudan etkileyen faktörlerin başında gösteriyor. Artık o alışlagelmiş, soğuk, asık suratlı okul yapılarını reddeden yeni şeyler söylemek lazım. Standartlaştırılmış hantal eğitim yapılarını terk edip inovasyon, takım çalışması, yaratıcılık, iletişim ve girişimcilik kavramlarını öne çıkaran yapılara dönmek kaçınılmaz. İsmi dışında oranın okul olduğunu bile hatırlatmamak lazım! Duvarlarla çevrili mekân algısını yıkan, daha ferah ve fonksiyonların iç içe geçtiği alanlar olarak düşünölmeli okullar. Çocukların okula gitmekten çok, iyi vakit geçirdikleri, gitmek için heyecanlandıkları, hatta hafta sonları bile gitmek için bahane üretecekleri eğlenceli mekânlar belki de...



Böyle bir okul mekânı biçimlendirilirken hangi öğeler ön planda tutulmalı?

Aslında işin ilginç yanı bunları söylerken sadece bir mimar olmanın dışında okul çağına gelmiş kız çocuğu olan bir baba olarak da hayallerimi sunuyorum. Çünkü okulun mimari yapısı veliyi yok sayamaz. Çocuğumun evde odasını hazırlarken, eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi, mutlu olması ve tüm bunların yanında temel eğitimini alması anlamındaki heyecan ve hassasiyetlerimi eğitimi alacağı alanda da görmek isterim. Duvarlarından zemin ve tavanlarına kadar tamamen çocukların eğitimine katkı sunacak materyaller seçilmeli. Koridorları bile kendi fonksiyonları dışında dinlenme ve oyun alanlarına dönüştürülebilmeli. Olabildiğince tanımlanmış mekân algısı dışına çıkıp fonksiyon geçişlerinin daha esnek olduğu ve tüm alanların maksimum kullanıldığı tasarımlar oluşturulmalı. Veliyi yok saymama konusunun diğer bir sebebi de velinin de vakit geçirmekten hoşlanacağı bir mekân oluşturmak gerekliliği. Sadece çocuğunu bırakıp aldığı bir yer olmaktan çok müdavimi olduğu bir mekân kurgusuyla tasarlanmalı.

Böyle bir okul hizmet verdiği insanlara neler katabilir?

Okula hem bireylerin öğrenme ve hayat kalitesini yükseltmek adına altyapısal ha-

zırlıkların yapıldığı alanlar hem de öğrenci, öğretmen, yönetici ve velilerin birlikte zaman geçirdikleri üstyapısal ortak alanlar olarak bakmak ve mimarisini de bu merkezde değerlendirmek gerekir. Tasarladığımız mekânlarda eğitim alacak çocukların yarının yetişkin bireyleri olacağı düşünülürse belki de tüm hayat bakışını değiştirecek bir yapı olmalı eğitim aldığı okul. Mekâna üflediğimiz iyi ruhlar, ileride insana değer veren, doğaya ve tüm canlılara saygı duyan, vizyon sahibi dünya insanları olarak çıkacak karşımıza■

Avustralya'nın Perth kentindeki bu okulun adı gibi mimarisi de modern (üstte). Alaska'daki Galler Prensi Adası'nda, uluslararası çapta eğitim veren POWIIS lilkokulu (altta).



Mimar Mevlüt Kılıç